

صواريخ

صباح الخير
اليوم الجمعة .. وسيف عزيزي إذ
تطوع عليك مسلسل بولس - اليوم
قطر - لاسان في ولقة خفيفة ارد
بها الكيل لادخل خاتمة لمطالين !
عند لسوي في جريدة معارضة
شعاره للمرسوم «مهم مسند يشرق
لوجه تشييد» وعولته المبدئي هو
«في المواجهة» وله فرصة التوقيع
المبدئي لشيء يظن ان كتابه يحمل
رؤية «لواء» اقدم !
حضره هذا «لواء» شاء ان
يجرب ممي براعة تشييد وصوله
مدينته قنبري هذا الاسوع بوجه
قولي صمود متعلما منتفلا مشمرا
تحت عنوان «كل من الحياء» ..
اما لماذا ؟ .. فالتاني نشر خطابا مما
اعتد ان لاخفي عن القراء لكتاب
اسرائيلي في القدس .. عراقي
الاصل - يستعظم ويحق ماتتلمذ
على الصبي ٤٠ عاما ان اروه
بنسبة من كتابي الجديد «فلاح في
بلاط صاحبة الجلالة» بل ما احدثني
هو ذات يوم رويته العراقية «بيت في
بغداد» !
هكذا سماعة اللواء اشري بواجهي
بصف صنف من قواع الصنف
والنصق والتشليل لاتي جرح
مرفق مشاعره الوطنية وشريف
لجانبه العربية لما تباخت
وتخاضت جهرا مع هذا اليهودي
المفني النجس وراح يهدني
ويركبي بما احوال ان استرجع
الجواهر التي من مصالح تتكلم
وارض رغبة تسير عليها حيث ذات
يوم سيكتوب فوقها هنا كان يعيش
جنس فترش اسمع العرب يا ..
يوسلم على الفصل ١ وان تافش
حضره هذا «لواء» فيما رماني به
من سباب ويذاعة بل خيفة وميرة
يضم بها مدينتي بصفتي لد الذين
صفوا لفرقة الصلوات المنحوسة الي
القدس وواد من روجوا للملونة
كاتب دافد قله موضوع كبير واظي
مستوى من ان تافش او اواجه مع
سطحي مطلق وتطعم حيا في صياغة
الحرف والجملة او اسمع لالتعالي ان
لرغم مطلقا من ربة الجائنة ليطول
الكتابة من كلام قلمي الرقي على
طول ٥٠ عاما وما اقدم دوليه
والبري واخض ليظم امثاله ما هي
فماهي وماهي الطهارة وما هو
لشرف وما هو العرش !
قطر فقط تستوقفي صبيته
التطلي حين طابني ان اغير من
تشبيد نفسي وكذاي بالراح لئن
تشتب يوما لاشرف !
حضره هذا اللواء افكك يطالبني
لئن بان لالتحلق قلب «فلاح» بينما
هو يظن قنبري في قلب «لواء»
ويرونا به كل اسوع كانه ليقول
البري او لغير ليعلم المرحور
لشخصه الموهوب ! ومن حق ان
اقسام من هذا الامعان منه بل
الاستمساك ركم لنا لا نسمع منه بل
صيا عكسها او نصرا مدينتي تكري
بها فالتة فقلت لالتة البطل مثلا
في حرب ٤٨ او المحارب الصند
في حرب ٥٦ او الصامد الباسل في
حرب ٦٧ او للفران المقتحم في
حرب ٧٣ او قل لاله فرما هو
القلب الجري المورث من اياه
وجوده كحلوا اللواء ضد حيلة
الجرال «بونابرت» او غزو
للمارشال «سمور» وحتى في
كتشفنا لك «لواء» شربة مثلا او
«لواء» فرقة مزينة حسب الله مثلا
مثلا فاما بالله زكك المزمر به في
مدينتي ارضها من وقت وجبر ؟
عزيزي حضره اللواء كمال
حافظ .. كليل من الحياء ك لنت !
ابراهيم الورداني

قربنة الرئيس في بلغاريا

عمدة : فاروق ابراهيم



السيدة قربنة الرئيس خلال زيارته لبلغيا برئاسة المينالاجانوف رئيس الاتحاد اتساعي



رئيس بلغاريا ومعه قربنة الرئيس حسني مبارك وفريقا رؤساء زامبيا ونيجيريا وقبرص ... حلة استقبالهم بقصر الرئاسة



السيدة قربنة الرئيس خلال وضع جرس مصر في النصب التذكاري بصوفيا

نتائج جامعة القاهرة :

٨٨٪ بالأشبار و٨٤٪ بالطب البيطري

كتب - محمد خليفة :

اعتمد د . محمود نجيب حسني رئيس جامعة القاهرة نتائج امتحانات كليات الاشبار والطب البيطري بجامعة القاهرة .
بلغت نسبة الاشبار ٨٨٪ وصرح د . محمد سعيد سليمان
عبد كاتبة بانه حصل ٥٠ طالب على تقدير جيد جدا وهم :
بدي هليل واسامة محمد زكي وتوفيق عبد العزيز ابو النيل ومحمد محمد طلعت
عرفه وسلي احمد محمد علي واخر ثلاثة منهم حصلوا على درجة بارار لجنة
الرافة لوصولوا للتقدير الاطلى .

كما حصل ٨٢ طالبا وطالبة على
تقدير جيد و١٢٥ على تقدير مقبول .
وقال عبد كاتبة ان نسبة التخرج
كانت ٢٨٪ في الفرقة الاولى لان
معظمهم يريد الترقية العامة املا في
تأمين المجموع والالتحاق بكيانات
الطب البشري ولكنك تجرى نتيجته
مقبول .

وبلغت النسبة ٢٥٨ في الفرقة
الثانية حيث ٢٧٧ قديم و٢٥١ في
الفرقة الثالثة .
٢٨٨ بالاشبار المصرية
وفي كلية الاشبار بلغت نسبة التخرج
في قسم الاشبار المصرية ٢٨٨ للفرقة
الاولى و٢٩٥ للفرقة الثانية و٢١٥
للفرقة الثالثة و٢٩٠ للفرقة الرابعة
٢٥٥ لاولى بديوم ٢٧٦ لثانية بديوم
٢٧٨ ولتتهدى ماجستير وفي
البياتس حصل ٥٠ طالب على تقدير
البياتس حصل ٥٠ طالب على تقدير



شرف احمد

مقال عبد اللطيف عبد العزيز صلاح
جيد جدا مع مرتبة الشرف هم مثال
عبد اللطيف هارون واحد محمد نور
الدين وحمدية عبد المنعم ووحيد ماهر
عبد وملك عزيز يني .
كما حصل ٤ على تقدير امتياز
٥٧ على تقدير جيد جدا و٣٢ على
تقدير جيد وطالب واحد على تقدير
مقبول .

وفي قسم الاشبار الاسلامية جاءت
نسبة التخرج في الفرقة الاولى ٢٨٤
٢٨٨ بالاشبار المصرية
وفي كلية الاشبار بلغت نسبة التخرج
في قسم الاشبار المصرية ٢٨٨ للفرقة
الاولى و٢٩٥ للفرقة الثانية و٢١٥
للفرقة الثالثة و٢٩٠ للفرقة الرابعة
٢٥٥ لاولى بديوم ٢٧٦ لثانية بديوم
٢٧٨ ولتتهدى ماجستير وفي
البياتس حصل ٥٠ طالب على تقدير
البياتس حصل ٥٠ طالب على تقدير



سلي احمد

توفيق عبد العزيز

تجارب مترو الاتفاق الى المرح خلال ديسمبر قطارات اضافية للصعيد والضواحي قبل العيد

كتب - علي هاشم :

تبدا تجارب تشغيل مترو الانفاق بعد امتداده الى المرح قبل نهاية هذا العام ليبدأ تشغيله للجمهور رسميا مع بداية العام الجديد .

ستعمل محطات غسيل المترو اوتوماتيكيا مع نهاية هذا الشهر كما ستعمل خمس محطات للتشغيل الاولي للقطارات
بالسكة الحديد : اسوان والقراريق وبنها والاسكندرية والقاهرة والشهر القام .
جاء ذلك في اجتماع مشترك
للمهندسين سليمان مولي وزير النقل
والمواصلات حيدر المهندسين محمود
المجدي رئيس هيئة السكك الحديدية
واللواء مهندس الحسيني عبد السلام
رئيس هيئة مترو الانفاق وقيادات
الهيئات المناقشة تحسين الخدمة
والمواصلات .
وتقرر تكليف مجموعات الانتشار
بخطوط السكة الحديد الاحدى عشر
باعداد دراسة شاملة من متابع
والاستماع الى اقتراحاتهم ثم
تجميعها وتكليفها الى وزير النقل
والمواصلات .
واعان المهندس محمود المعجمي
رئيس هيئة السكة الحديد عن تشغيل
اربعة قطارات اضافية على خط
السعيد اعتبارا من ٢١ يوليو الحالي
لمواجهة موسم العيد مع زيادة
العبءات المعلقة بنسبة ٢١٥
ودعم قطارات الضواحي .

الحد الأدنى لدرجات القبول بالثانوي بالمحافظات ١٨٠ البجيرة وبورسعيد ١٨٥ المنوفية ١٩٠ دمياط ١٧٢ شمال سيناء

المحافظات - مراسل الجمهورية :

اعلنت اسس درجات الحد الأدنى للقبول بالمدارس الثانوية لمخالفات البجيرة ، والمنوفية ، ودمياط وبورسعيد وشمال سيناء .

وفي بورسعيد : قرر المجلس
المحلي تخفيض درجات الحد الأدنى
للقبول بالثانوي العام الى ١٨٠ درجة
لاستيعاب اكبر عدد من التلاميذ
وفي دمياط : صرح عطية الديب
بان الحد الأدنى للقبول : ١٩٠ درجة
للثانوي العام والمدارس الحكومية
١٧٠ درجة والمدارس الخاصة
بمصر وفكات . و ١١٠ درجة للصفين
بالاعدادية .
وفي شمال سيناء : وافق المجلس
المحلي على تحديد درجات الحد الأدنى
للقبول كالآتي :
١٧٢ درجة للثانوي العام ، ١٥٠
درجة للصفين ، ١٤٠ درجة للثانوي
والزراعي والبرية و ١٤٠ درجة

في المنوفية صرح احمد سلامة
وعبد الوزة ان درجات الحد الأدنى
للقبول بالثانوي العام ١٨٠ درجة
وفي الثانوية الصناعية بين درجات
١٥٣ درجة والثانوي التجاري ١٤٠
درجة ونصف الدرجة .
وفي المنوفية وافق المجلس
المحلي للمحافظة على ان يكون الحد
الأدنى كالتالي : ١٨٥ درجة للثانوي
العام و ١٧٠ درجة للثانوي الصناعي
بنات . ١٤٣ درجة للبنين . و ١٤١
درجة للزراعي والتجاري .
و ١٥٠ درجة للتجاري بنين . و ١٤٠
درجة للبنات والزراعي ١٤٠
درجة و ١٤٠ درجة لمدارس التاهيل
المتني .

للتعرض .
١٨٥ درجة الاسكندرية
وفي الاسكندرية اعتمد اسس المجلس
المحلي للقبول بالثانوية نتيجة
التسليم للقبول بالمرحلة الثانوية
بمدارس المحافظة على النحو التالي :
٥ لثانوي العام ١٨٥ درجة
والصناعي نظام خمس سنوات ١٨٤
درجة بدمرستي محرم بك لثانوية
الزراعي والبرية ١٨٥ درجة
بمدرسة من كبار العلماء المتعلمين في
مجال الدعوة بالوزارة وهم احمد
ابو العلا وحسن عفيفي ويوسف
محمود ومصطفى الديوب وحسن
الجمال ويغادر القضاء القاهرة صباح
اليوم بصحبة الفوج الثاني عشر .

وفي بورسعيد : قرر المجلس
المحلي تخفيض درجات الحد الأدنى
للقبول بالثانوي العام الى ١٨٠ درجة
لاستيعاب اكبر عدد من التلاميذ
وفي دمياط : صرح عطية الديب
بان الحد الأدنى للقبول : ١٩٠ درجة
للثانوي العام والمدارس الحكومية
١٧٠ درجة والمدارس الخاصة
بمصر وفكات . و ١١٠ درجة للصفين
بالاعدادية .
وفي شمال سيناء : وافق المجلس
المحلي على تحديد درجات الحد الأدنى
للقبول كالآتي :
١٧٢ درجة للثانوي العام ، ١٥٠
درجة للصفين ، ١٤٠ درجة للثانوي
والزراعي والبرية و ١٤٠ درجة

الجمهورية تقوول

الانتصارات العراقية والجنون الإيراني

● ● ● تمت القوات المسلحة العراقية هبة للشعب العراقي الشقيق في اصره
توريته .. بصير كامل الزواب العراقي في لقطاع الجنوبي من الجبهة .. وتراجع
القوات الإيرانية في داخل حدودها بعد ان تكبدت الآلاف من القتلى والجرحى بل ان
قوات العراقية أصبحت تنهض على مساحات شاسعة من الأراضي الإيرانية سيما
مؤقتة عند اعين المتحدث العسكري العراقي ولاسيما قرية واندر ابيد .
● ● ● ولما كان الانتصار العراقي قد اقول بالفرقة والسرور من قبل المواليين
العربي في كل مكان فقد بدأت آثار الكزيمة واضحة على نظام طهران سواء في
التمسك بالعنف من قبل منبذة حلاجه العراقية او في محاولة الانسحاب في حالت
الانسحاب طرقة ارباب المدينة التي تليبت ايران في تنفيذ سياسة الجبهة المتشعبة
واختارنا يصر لوجه باليونان ساحة لهمة المعركة التي مات فيها الارباء وورثت
فيها اكثر من ثلث بالاضافة الى مساحات الشكة المتخلفة للفرقة بالكتاب الإيراني
الى قون لقتل والدمار .
● ● ● ويحس التسلسل المنطقي للحدث في ضوء الانتصار العراقي بان تهدي
ايون للفر في حيلاتها ومواقفها المتسلطة التي اقتنعتها في ذرة حطب من قبل
الامرة الدولية .. وتقرر الاستجابة للقرار رقم ٥٩٨ بوقف إطلاق النار
والانسحاب الى الحدود الدولية ويوضح حد لهذه الحرب الشرور بشرق
البلقانشات .. ولكن يبدو ان هذه اللحظة لم يحن بعد لرافها رغم الانتصار الكامل بها
من وجهة نظر المواطن الإيراني الذي كان ينظر الى الثورة كخلاص له من الظلم
والاستبداد فاقا بها تدفع به الى مقاربات غير محسوبة لتكتم موارده وزهرة شيليه
والمراد من تنمية الحياة على ارضه .. والسبب بالطبع في هذه الجبهة المسلحة من
اصول القرار .. خاصة في ضوء الاتباء المؤكدة عن تطور صفة القتلى
والصراع بين مراكز القوى المختلفة هناك .. ولما كان المرم على حال وفي
ضوء هذه المسألة المستمرة ان ينتظر معجزة تنهي هذه الحرب المظلمة .. ولكن
هل مازنا يعني زمن المعجزات .

حوادث وقضايا

سائق وزوجته بفارسكور احتجزا ميكانيكيا وقاما بتعذيبه

دمياط : السيد الشبلي :

احتجز سائق وزوجته بفارسكور ميكانيكيا داخل منزلهما واعتبرا عليه
بالتعذيب المبرح ورغما على التوقيع على ٨ شيكات على يواش وعلما منه
مفادته لبلدة نهيا .

ايهاب عطية القبط على اساق
وزوجته تلتين اعترفا بالاحتجاز
الميكانيكي وشربه لمصلحة الترقية
وتكشفت تحقيقات رائد زكي رئيس
نوبة فارسكور ان الزوجة على علاقة
عديدة عطا كالا بالاحتجاز لمدة يومين
بمنزلها واعتبرا عليه بالتعذيب وكما
شعر اساق وشربه وحليبه ورغما
على التوقيع على ٨ شيكات على
يواش .
التي اراد ثروت الحمدي رئيس
مباحث فارسكور ومعاونة القبط
ليام على ثمة التحقيق .

تلقى المقدم احمد الحسيني مأمور
مركز فارسكور بالاطية بلاغا من
مركز يوسف ٢٠٠ بانه
ميكانيكي بقرية الروضة بان نجيب
سعد هديس سائق وزوجته بشرى
عديدة عطا كالا بالاحتجاز لمدة يومين
بمنزلها واعتبرا عليه بالتعذيب وكما
شعر اساق وشربه وحليبه ورغما
على التوقيع على ٨ شيكات على
يواش .

التي اراد ثروت الحمدي رئيس
مباحث فارسكور ومعاونة القبط
ليام على ثمة التحقيق .

ضبط تنظيم عصائبي بالشرقية النح و ٤٠٠ جنيه مكافأة لخفيين بمنيا القمح

الزقازيق - نبيلة حسن :

امر اللواء زكي بدر بصرب مكافأة قدرها ٢٠٠ جنيه لكل من رعت السيد
بديوم وجبه العلم محمد مولي القبطين بقرية الاسكندرية مركز منيا القمح . كما
امر بصرفها على لجن في العام القادم على حسب حيلة وزارة الداخلية .

وكان الخفيان قد ضبطا تنظيميا
صاعيا خطيرا بالشرقية بوم وباتقل
صفة ضبط المباحث ومركز
المواطنين بالاراء اكتب عدة حكايات
من هذا النوع في مركز القزوين .
وقد منع الخفيان صوت استمعة
فاتجها في موقع الاستمعة وجدا لفرارا
في سيرة نصف ثقل يشكون على
خلال ٢٠ دقيقة .

سعوديان يلقيان بنفسيهما من الدورين الرابع والخامس

كتب محمد منزع :

خلال ٢٠ دقيقة تلت شربة التجهد لباخين بسقوط سعوديين من الدورين
الرابع والخامس بالمركز .. تبين لهما كذا مخمورين واصبوا بكسوف في الساق .
اليسرى .. وتم لهما في مستشفى المجوزة .

وفي الساعة الثامنة ١٥ دقيقة
تلقى القبط خالد خيري مشرف نجدة
القاهرة بلاغا بسقوط
لصالح الله صلاح احمد ٢٢ سنة
«سعودي» من الدور الرابع بالمركز
فارح محمد انيس بايو كالا
السعودي الذي ينسب من الطابق
الخامس بالمركز ٧ شارع الجزيرة
الوسطي بالمركز .

وتبين انه يعاني من مرض نفسي .

سائق شركة إختلس ٣٠ طن اسمنت وأبلغ بمرقة السيارة بالمقطورة !!

كتب : حسن الشايب :

لقت مباحث البساتين القبض على محمد محمود الرئيس ٤٠ سنة - نسقي
شركة لنيل العامة للنقل القليل .. اختلس ٣٠ طن اسمنت وباعها لنفسه اتاه
نقها من القاهرة لبورسعيد واقى امام تعذيب محمود بعد الفتح مأمور قسم
البساتين سرقة بالمرقة بمقطورتها وعطا حيلة لالتصا .

قال السائق للمقدم شرف السجيني
رئيس المباحث بالساق قسه ترك
السيارة رقم ٢٢١١٧٦ نقل القاهرة
بمقطورتها وعليها الحولة امام منزله
بدر السلام ونهب اذيرة احد اسنكله
بالاقتلاص .

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

سفرت تحريات الرئيس محمد

استمع بأفضل البرامج على شاشات

NEC تليمكس

كل الفنون

حسن عثمان

مركز صيانة تليمكس

القاهرة ٩٧٧ من البلاستيك الجيد

الجودة ٨٥١٦٥٧

الاصالة: ٢٧١٥٠

مسلسل لاعادة الثقة بالقيم الانسانية وآخر يقدم عبرة لكل الناس ..



لقطة من مسلسل دور يا زمن

كتبت - ليلى حلمي:

انتهى استديو الجيب التلغ لصوت القاهرة للصوتيات والمزيات من إنتاج مسلسلين جديدين للتلفزيون كل منهما ١٥ حلقة .. المسلسل الاول « رحلة في نفوس البشر » تأليف/ فتحي سلامة .. بطولة هالة فؤاد - سعيد عبد الفتاح - لؤي نيل - سامح السيد - سناء يونس - فادية عبد الفتاح - ابراهيم نصر - محمد توفيق - محمود السباع ..

وتدور احداثه حول كيفية اعادة الثقة بالقيم الانسانية الى نفوس الشباب وكيفية اعادة الشباب الى طريق العمل والمواجهة الجادة مع مشكلاتهم .. كما يدعو المسلسل الى اعادة الثقة للعب بصورته الحقيقية المسلسل الثاني هو « دور يا زمن » قصة وسيناريو وحول مصطفى وشاوي .. لخراج رفعت قلنس .. بطولة عبد الله غيث ليلى طاهر - امينة رزق حسن مصطفى - فاطمة التايبي من عبد النبي - نجاح الموجي فاروق نجيب .. وتدور احداثه في احدى الحارات الشعبية بحي الانفوشي بالاسكندرية حيث تعيش « جميلة » اخي بنات الحي والتي تعمل بالعبء لتخبر البلدي وكانت محل اعجاب وطبع كل الرجال .. وتتزوج من ابراهيم باع الصحف الذي يملك تاسي للعمل بين المحفظات .. ولكن تطلق منه بعد اصابة قدمه واضطراره لثقله بعمل اقل يد يد عليه ربحا قليلا .. وتتزوج من (نصار) صاحب الفرن البلدي وتشاء الاقدار ان تتلقى جميلة بابراهيم بعد عشرين سنة وقد أصبحت غالية في الثراء .. ورغم ان

رسالة يومية لصوت العرب من الاردن

الاعاى كامل البيطار ينقل يوميا ابتداء من الغد رسالة اذاعة يومية لصوت العرب من الاردن حيث تجرى البطولة العربية الخامسة - كأس العرب - للعبة كرة القدم والتي تشارك فيها عشر دول عربية من بينها مصر التي تلعب فيها لأول مرة ينقل كامل البيطار احداث الالوار النهائية للبطولة من خلال الاتصال التلفزيوني كما يجرى لقاء مع الصحفيين والنقاد العرب الموجودين في الاردن للتحدث على المباريات واحداث البطولة.

القناة الاولى

محرة البرنامج : ميرفت امام اديس مخرجو التنفيذ : امال حسن ضياء شبيب - طلعت توفيق .. مبيعات الربط : غريزة الزمر نجوى ابراهيم - سهير شلى ..

١٠٠١ افتتاح وتكريم القرآن الكريم مائيس من سورة - الخريف - تلاوة الشيخ شعبان السيد ..

١٠٠٥ عرض سريع للبرامج ..

١٠٠٧ فترة اعلانية ..

١٠٠٩ برنامج سينما الاطفال تقديم عفاف الهلاوى اخراج : كمال مختار وينتشر ..

فيلم من الغلام والدوكيتي ..

فيلم كرونو صيني بعنوان الولد الخشب ويتكون من ثلاث قصص ..

١١٠٤ نشرة اخبار الاطفال اعداد ثروت مكي اخراج : محمود حنفي ..

١١٠٤ برنامج مجلة المرأة ويتضمن حذيفة مقابلة بالجهود الذاتية مع مديرة الخطوط ..

القيم اسبالية وعلاجه وحديث مع الدكتور ماهر مهران ..

طريقة عمل طبق الجبن بالبطاطس ..

١٢٠٥ تقديم كاميليا الشنولى اخراج : احمد المنوه ..

١٢٠٥ برنامج عالم الحيوان وحلقة عن الحيوانات الاستوائية مثل حيوان الاستوائية مثل حيوان الكسلان واكل التل .. تطبيق محمود سلطان اخراج : ابراهيم عكاشة ..

١٢٠٣ اذاعة شاعر صلاة الجمعة من مسجد التلفزيون ..

١٠٥١ اللقاء الاسبوعي لفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي اخراج : عبد الغنى شعروش ..

٢٠٣٩ فترة اعلانية ..

٢٠٤٢ الفيلم العربي :

بطولة : محمود شوكو مخرج : مراح منير حورية حس اخراج : سيف الدين شوكيت ..

بتران عنتر ولباب على ان كليب سوف يضرع عتري سبعة الاف على هذه ومن يوزن هذا الرهان يتزوج الفتاة الجميلة ..

بعد العديد من المحاولات اليومية ومحاولات عتري الهروب عتري الضرب ينجح لبيب في تنفيذ خطته ..

٢٠٣٧ اذان العصر ..

٢٠٤٠ من اقوال الرسول ..

٢٠٤٠ متابعة الفيلم العربي ..

٢٠٤٧ برنامج : مع الشباب .. وحلقة عن المؤتمر الرابع لقيادات الشباب بالاسكندرية .. تقديم احمد مختار اخراج : مصطفى الشافعي تسوية ..

٢٠٤٦ برنامج « حيايتي » تمثيل صبرى عبد العزيز صبرى عبد المعتم وداد حدى - علا رامي اسلام فارس مصطفى القبط .. اعداد وتقديم فايزة واصف اخراج خيرى القلوبى ويعرض البرنامج مشكلة فتاة تقدم للزواج منها طالب قاتل مستقلا اسم عمه وشهرته ويتكشف امره بعد ان يفقد القرن

٢٠٤٣ فترة اعلانية ..

٢٠٠٠ النشرة الاخبارية الاولى وتنازع على الهواء ..

٢٠١٠ برنامج لثة للراى .. الجزء الاول من شركة الغزف والصينى ضيوف الحلقة الدكتور اسماعيل الفتاح والشيخ محمد عبد الواحد تقديم حلمى البلك اخراج : ابراهيم ناجي ..

٢٠٥٣ تنويه عن مركز الاعلام والتعليم والاتصال ..

٢٠٥٣ فترة اعلانية ..

٢٠٠١ الحلقة السادسة من المسلسل العربي : عشق السنين تأليف وسيناريو وحول ابو اسماعيل اسماعيل بطولة عفاف شبيب خالد زكى - صابرين - مجدى وهبه - محمد رضا وغناء المقلمة والفنانة المطربة طارق فؤاد اخراج : محمد ابله ..

٨٠١٢ الافتتاح الى اذاعة خارجية من استاد الاسكندرية لاذاعة الشوط الاول من مباراة كرة القدم بين الاسماعيلى والزمالك فى الدور قبل النهائي لكأس مصر ..

تطبيق حماد امال اخراج : وفاء فاضل ..

٩٠٠٠ استراحة قصيرة يتخللها ..

٩٠١٥ النشرة الاخبارية الاخيرة وتنازع على الهواء ..

٩٠١٥ الشوط الثاني من المباراة ..

٩٠٢٨ ملحوظة : فى حالة التعادل يستمر الارسال لاذاعة الوقت الاضافى وضربات الترجيح وتلقى البرامج تباع اذن الشاه ..

٩٠٢٨ من اقوال الرسول ..

٩٠٣٢ متابعة الشوط الثاني من المباراة ..

١٠٠٠٠ برنامج : نهاية الاسبوع .. ويتضمن عرضا لاهم حدث لاسبوع الفضل الثاني من مسرحية : انا وهو وهى - بطولة فؤاد لهنس وشويكار اخراج مسرحى : عبد المعتم مديولى اخراج تلفزيونى نور المرداش ..

١٠٠٠٠ فى الاسبوع الماضى عرض التلفزيون الفصل الاول من المسرحية وفيه فوجء المحامى الكبير بسيدة تقدم عليه غرقه فى القنق بعد ان حذلت لامر بكبر وشده وصبح من مسجعي عودتها الى القاهرة فى نفس اليوم .. تتعرف هذه الفتاة على المحامى المشهور وترتبط بينهما علاقة عاطفية يعرف من خلالها انها متروكة من رجل مهم .. وعقب العودة الى القاهرة تستمر العلاقة قائمة بين المحامى المشهور وهذه الفتاة التي تحرس على زيارة مكتبه وتستمر فى خضاعه على انها زوجة لرجل مهم ..

١٠٠٠٠ يهاجر المحامى المشهور بزواج هذه السيدة يقدم عنه مكتبه طلب منه التراجع ضد زوجته التي قدمت فى احد الفنادق بصحبة رجل غريب ..

١٢٠٧ برنامج اسماء الله الحسنى ويقدم حلقة خاصة عن الحج ويقدم فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي ويشارك فيه من الفنانين سفير المردى مديحة حدى نور عبد العزيز - مندى مرسى .. اغنى لكل من نبي مراد محمد عبد المعظم اسمهان اخراج يوسف لشن ..

١٠٠٩ برنامج تباع وصدا ..

١٠١٩ القرآن الكريم ما تيسر من سورة - الخريف - تلاوة شيخ محمد حماد ..

١٠٢٠ السلام الوطنى وغناء ..

■ سهرت غدا مع برنامج « نادى السينما » ■

مؤلفات أبو بكر خيرت

التي لم تر النور

هدية لاد الأوبرا

أدى الموسيقار عمر خيرت أوبرا

التفاحة التي كانت

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

التي لم تر النور

الوحوش الصغيرة في عصر الانفتاح

انتهى المخرج السينمائي عبد اللطيف زكى من تصوير فيلمه الجديد (الوحوش الصغيرة) بطولة سحر رمزي وفاروق الفيشاوى ومحمود الجندي وسامى العدل وهيثم ومصطفى متولى وشريف منير ..

الفيلم قصة اسماعيل ولى الدين ، سيناريو وحول مصطفى حرم وهو عبارة عن دراما اجتماعية سياسية تدور أحداثها خلال فترة الانفتاح ، حيث يلعب فاروق الفيشاوى دور واحد من أبناء الاجيال الجديدة في توسيع وتجهيز ورشة (الاولمبيك) التي يمتلكها بالى لتصبح مركزا كبيرا .. وفى اثناء تلك الفترة تكون الفتاة التي أحبها من أهل الحارة وتسمى تحية (سحر رمزي) قد التحقت وطلعت طريقا غير مشروع لتصبح احدى سيدات المجتمع ..

يعرف (احمد) فاروق الفيشاوى بما وصلت اليه من صداقه بالحارة (شريف منير) محمود الجندي فيحاول مساعدتها لتتبع من تلك الطريق إلا أن صداقه يحوون دون ذلك ، بسبب استغنائهم منها ..

وأت بهم اصدقاء بمقدد شخصية مهمة الى (تحية) فيحاولون اخذ صور لهما وتكشف

سحر رمزي وفاروق الفيشاوى في احدى فريم (الوحوش الصغيرة)



سحر رمزي وفاروق الفيشاوى في احدى فريم (الوحوش الصغيرة)

مظهر أبو النجا .. فى اعتراف صريح : صفحة «كل الفنون» أعادت كتابة .. مسرحية الفنان الحقيقي يعترف دون غرور بدور النقد الصحفى

الاسكندرية : محمد عبد المجيد :

لاول مرة يعترف فنان دون تكير بظلمته قديا ولا ينساق بقور وراء الدفاع عن نص مسرحى مزق ويحل اسفا تجاه رموز واجاب الدفاع عنها .. او حتى الهجوم المحترم .. على ممارساتها !!

قال الفنان مظهر ابو النجا ان نقد صفحة « كل الفنون » لمسرحية «الموقف خطير جدا» المعروضة حاليا على مسرح اسماعيل ياسين بالاسكندرية دفعته لكتابة واحد متجنى متى كان اعتراف الفنان بالظلمة رغبة

في مواجهة التوجيه الهلالي والتقد الموضوعى ان ما نشرته « كل الفنون » رعد ايجاز كان بمثابة «شارة» لتفنيد بدون شق طريقه وسط المادى التي تحكم الموسم المسرحية مشر لى ان الفنان الحقيقي هو من يعترف دون غرور بدور نقد الصحفى

يبدو حاليما ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

يتردد حاليا ما بين القاهرة والاسكندرية نجم الكوميديا يونس شلى .. فى الاسكندرية تعرض له مسرحية (تصبح على خير يا صبية عني) .. وفى القاهرة يتلقى على بطولة فيلم (استوب) أمام عادية رياض وحمد بدر وهو من اخراج عبد المنعم شكرى ..

اخترنالك من برامج الاذاعة

البرنامج العام

٧٠٣٥ مساء تقدم هاجر سعد الدين برنامج (نيا ودين) مع .. محمود بن الشريف استاذ للتفسير بجامعة الأزهر ود .. محمد رشاد الطوبى عضو مجمع اللغة العربية حول فترة انه فى خلق الطيور ..

٢٠٤٦ صباحا سيرة درامية بعنوان (مدرسة الحب) تأليف عبد يوسف واخراج باهر التالح بطولة حسن الشربيني بطولة عبد العزيز صوت العرب

٢ ظهرا يقدم كامل البيطار النقاء المفروش (بيت جحا) ويتضمن لقاء لاجراء شريف عبد الوهاب مع المطرب السورى محمد عبد حول احداث اعله ومحاولته لعمل افلام غنائية استعراضية ولقاء مع د. محمد عاتلى استاذ اللبب الانجيزى حول شخصية تشكيير واهم اعائه الشباب

٢٠٣٠ ظهرا تقدم ميرفت ورشاته برنامج (الرياضة فى الاديبة) مع حسين محمد عامر مدير منطقة شبيب وسط الاسكندرية فى حديث حول القطر ايرفى واهم الانشطة الرياضية التي يزاولها الشباب به ..

١٠ صبح تقدم فتحة القاوى وصلاح تصوف برنامج (صبح خير بنبى) تتناول فيه مشكل صيدى بحيرة البرنس ولة الامت فى من خلال لقاء مع رئيس مركز البرنس ورئيس لتيبة العامة لشروة السمكية ..

٢٠٤٦-٢٠٤٧-٢٠٤٨-٢٠٤٩-٢٠٥٠-٢٠٥١-٢٠٥٢-٢٠٥٣-٢٠٥٤-٢٠٥٥-٢٠٥٦-٢٠٥٧-٢٠٥٨-٢٠٥٩-٢٠٦٠-٢٠٦١-٢٠٦٢-٢٠٦٣-٢٠٦٤-٢٠٦٥-٢٠٦٦-٢٠٦٧-٢٠٦٨-٢٠٦٩-٢٠٧٠-٢٠٧١-٢٠٧٢-٢٠٧٣-٢٠٧٤-٢٠٧٥-٢٠٧٦-٢٠٧٧-٢٠٧٨-٢٠٧٩-٢٠٨٠-٢٠٨١-٢٠٨٢-٢٠٨٣-٢٠٨٤-٢٠٨٥-٢٠٨٦-٢٠٨٧-٢٠٨٨-٢٠٨٩-٢٠٩٠-٢٠٩١-٢٠٩٢-٢٠٩٣-٢٠٩٤-٢٠٩٥-٢٠٩٦-٢٠٩٧-٢٠٩٨-٢٠٩٩-٢١٠٠-٢١٠١-٢١٠٢-٢١٠٣-٢١٠٤-٢١٠٥-٢١٠٦-٢١٠٧-٢١٠٨-٢١٠٩-٢١١٠-٢١١١-٢١١٢-٢١١٣-٢١١٤-٢١١٥-٢١١٦-٢١١٧-٢١١٨-٢١١٩-٢١٢٠-٢١٢١-٢١٢٢-٢١٢٣-٢١٢٤-٢١٢٥-٢١٢٦-٢١٢٧-٢١٢٨-٢١٢٩-٢١٣٠-٢١٣١-٢١٣٢-٢١٣٣-٢١٣٤-٢١٣٥-٢١٣٦-٢١٣٧-٢١٣٨-٢١٣٩-٢١٤٠-٢١٤١-٢١٤٢-٢١٤٣-٢١٤٤-٢١٤٥-٢١٤٦-٢١٤٧-٢١٤٨-٢١٤٩-٢١٥٠-٢١٥١-٢١٥٢-٢١٥٣-٢١٥٤-٢١٥٥-٢١٥٦-٢١٥٧-٢١٥٨-٢١٥٩-٢١٦٠-٢١٦١-٢١٦٢-٢١٦٣-٢١٦٤-٢١٦٥-٢١٦٦-٢١٦٧-٢١٦٨-٢١٦٩-٢١٧٠-٢١٧١-٢١٧٢-٢١٧٣-٢١٧٤-٢١٧٥-٢١٧٦-٢١٧٧-٢١٧٨-٢١٧٩-٢١٨٠-٢١٨١-٢١٨٢-٢١٨٣-٢١٨٤-٢١٨٥-٢١٨٦-٢١٨٧-٢١٨٨-٢١٨٩-٢١٩٠-٢١٩١-٢١٩٢-٢١٩٣-٢١٩٤-٢١٩٥-٢١٩٦-٢١٩٧-٢١٩٨-٢١٩٩-٢٢٠٠-٢٢٠١-٢٢٠٢-٢٢٠٣-٢٢٠٤-٢٢٠٥-٢٢٠٦-٢٢٠٧-٢٢٠٨-٢٢٠٩-٢٢١٠-٢٢١١-٢٢١٢-٢٢١٣-٢٢١٤-٢٢١٥-٢٢١٦-٢٢١٧-٢٢١٨-٢٢١٩-٢٢٢٠-٢٢٢١-٢٢٢٢-٢٢٢٣-٢٢٢٤-٢٢٢٥-٢٢٢٦-٢٢٢٧-٢٢٢٨-٢٢٢٩-٢٢٣٠-٢٢٣١-٢٢٣٢-٢٢٣٣-٢٢٣٤-٢٢٣٥-٢٢٣٦-٢٢٣٧-٢٢٣٨-٢٢٣٩-٢٢٤٠-٢٢٤١-٢٢٤٢-٢٢٤٣-٢٢٤٤-٢٢٤٥-٢٢٤٦-٢٢٤٧-٢٢٤٨-٢٢٤٩-٢٢٥٠-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٥٣-٢٢٥٤-٢٢٥٥-٢٢٥٦-٢٢٥٧-٢٢٥٨-٢٢٥٩-٢٢٦٠-٢٢٦١-٢٢٦٢-٢٢٦٣-٢٢٦٤-٢٢٦٥-٢٢٦٦-٢٢٦٧-٢٢٦٨-٢٢٦٩-٢٢٧٠-٢٢٧١-٢٢٧٢-٢٢٧٣-٢٢٧٤-٢٢٧٥-٢٢٧٦-٢٢٧٧-٢٢٧٨-٢٢٧٩-٢٢٨٠-٢٢٨١-٢٢٨٢-٢٢٨٣-٢٢٨٤-٢٢٨٥-٢٢٨٦-٢٢٨٧-٢٢٨٨-٢٢٨٩-٢٢٩٠-٢٢٩١-٢٢٩٢-٢٢٩٣-٢٢٩٤-٢٢٩٥-٢٢٩٦-٢٢٩٧-٢٢٩٨-٢٢٩٩-٢٣٠٠-٢٣٠١-٢٣٠٢-٢٣٠٣-٢٣٠٤-٢٣٠٥-٢٣٠٦-٢٣٠٧-٢٣٠٨-٢٣٠٩-٢٣١٠-٢٣١١-٢٣١٢-٢٣١٣-٢٣١٤-٢٣١٥-٢٣١٦-٢٣١٧-٢٣١٨-٢٣١٩-٢٣٢٠-٢٣٢١-٢٣٢٢-٢٣٢٣-٢٣٢٤-٢٣٢٥-٢٣٢٦-٢٣٢٧-٢٣٢٨-٢٣٢٩-٢٣٣٠-٢٣٣١-٢٣٣٢-٢٣٣٣-٢٣٣٤-٢٣٣٥-٢٣٣٦-٢٣٣٧-٢٣٣٨-٢٣٣٩-٢٣٤٠-٢٣٤١-٢٣٤٢-٢٣٤٣-٢٣٤٤-٢٣٤٥-٢٣٤٦-٢٣٤٧-٢٣٤٨-٢٣٤٩-٢٣٥٠-٢٣٥١-٢٣٥٢-٢٣٥٣-٢٣٥٤-٢٣٥٥-٢٣٥٦-٢٣٥٧-٢٣٥٨-٢٣٥٩-٢٣٦٠-٢٣٦١-٢٣٦٢-٢٣٦٣-٢٣٦٤-٢٣٦٥-٢٣٦٦-٢٣٦٧-٢٣٦٨-٢٣٦٩-٢٣٧٠-٢٣٧١-٢٣٧٢-٢٣٧٣-٢٣٧٤-٢٣٧٥-٢٣٧٦-٢٣٧٧-٢٣٧٨-٢٣٧٩-٢٣٨٠-٢٣٨١-٢٣٨٢-٢٣٨٣-٢٣٨٤-٢٣٨٥-٢٣٨٦-٢٣٨٧-٢٣٨٨-٢٣٨٩-٢٣٩٠-٢٣٩١-٢٣٩٢-٢٣٩٣-٢٣٩٤-٢٣٩٥-٢٣٩٦-٢٣٩٧-٢٣٩٨-٢٣٩٩-٢٤٠٠-٢٤٠١-٢٤٠٢-٢٤٠٣-٢٤٠٤-٢٤٠٥-٢٤٠٦-٢٤٠٧-٢٤٠٨-٢٤٠٩-٢٤١٠-٢٤١١-٢٤١٢-٢٤١٣-٢٤١٤-٢٤١٥-٢٤١٦-٢٤١٧-٢٤١٨-٢٤١٩-٢٤٢٠-٢٤٢١-٢٤٢٢-٢٤٢٣-٢٤٢٤-٢٤٢٥-٢٤٢٦-٢٤٢٧-٢٤٢٨-٢٤٢٩-٢٤٣٠-٢٤٣١-٢٤٣٢-٢٤٣٣-٢٤٣٤-٢٤٣٥-٢٤٣٦-٢٤٣٧-٢٤٣٨-٢٤٣٩-٢٤٤٠-٢٤٤١-٢٤٤٢-٢٤٤٣-٢٤٤٤-٢٤٤٥-٢٤٤٦-٢٤٤٧-٢٤٤٨-٢٤٤٩-٢٤٥٠-٢٤٥١-٢٤٥٢-٢٤٥٣-٢٤٥٤-٢٤٥٥-٢٤٥٦-٢٤٥٧-٢٤٥٨-٢٤٥٩-٢٤٦٠-٢٤٦١-٢٤٦٢-٢٤٦٣-٢٤٦٤-٢٤٦٥-٢٤٦٦-٢٤٦٧-٢٤٦٨-٢٤٦٩-٢٤٧٠-٢٤٧١-٢٤٧٢-٢٤٧٣-٢٤٧٤-٢٤٧٥-٢٤٧٦-٢٤٧٧-٢٤٧٨-٢٤٧٩-٢٤٨٠-٢٤٨١-٢٤٨٢-٢٤٨٣-٢٤٨٤-٢٤٨٥-٢٤٨٦-٢٤٨٧-٢٤٨٨-٢٤٨٩-٢٤٩٠-٢٤٩١-٢٤٩٢-٢٤٩٣-٢٤٩٤-٢٤٩٥-٢٤٩٦-٢٤٩٧-٢٤٩٨-٢٤٩٩-٢٥٠٠-٢٥٠١-٢٥٠٢-٢٥٠٣-٢٥٠٤-٢٥٠٥-٢٥٠٦-٢٥٠٧-٢٥٠٨-٢٥٠٩-٢٥١٠-٢٥١١-٢٥١٢-٢٥١٣-٢٥١٤-٢٥١٥-٢٥١٦-٢٥١٧-٢٥١٨-٢٥١٩-٢٥٢٠-٢٥٢١-٢٥٢٢-٢٥٢٣-٢٥٢٤-٢٥٢٥-٢٥٢٦-٢٥٢٧-٢٥٢٨-٢٥٢٩-٢٥٣٠-٢٥٣١-٢٥٣٢-٢٥٣٣-٢٥٣٤-٢٥٣٥-٢٥٣٦-٢٥٣٧-٢٥٣٨-٢٥٣٩-٢٥٤٠-٢٥٤١-٢٥٤٢-٢٥٤٣-٢٥٤٤-٢٥٤٥-٢٥٤٦-٢٥٤٧-٢٥٤٨-٢٥٤٩-٢٥٥٠-٢٥٥١-٢٥٥٢-٢٥٥٣-٢٥٥٤-٢٥٥٥-٢٥٥٦-٢٥٥٧-٢٥٥٨-٢٥٥٩-٢٥٦٠-٢٥٦١-٢٥٦٢-٢٥٦٣-٢٥٦٤-٢٥٦٥-٢٥٦٦-٢٥٦٧-٢٥٦٨-٢٥٦٩-٢٥٧٠-٢٥٧١-٢٥٧٢-٢٥٧٣-٢٥٧٤-٢٥

